



10^e festival MUSIQUE AUX MINES

7 concerts

6 créations

6 lieux

Information et réservation sur
www.apjm.fr rubrique Festival

10 octobre

Église de la résurrection, Paris 15^e

24 octobre

Mines Paris – PSL, Paris 6^e

29 octobre

Salle Cortot, Paris 17^e

4 novembre

Mines Paris – PSL, Paris 6^e

7 et 28 novembre

Université de Toulon / Institut du Monde Arabe

9 novembre

Maison du Japon de la CIUP, Paris 14^e

Ils nous soutiennent :



Observatoire
de Paris



UNIVERSITÉ DE
TOULON



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ifremer



</>ITN

Projet PSL
ATIPICC

INSTITUT
DU MONDE
ARABE
معهد العالم العربي

Fondation
MINES PARIS

BÉLA COMPAGNIE

erc
European Research Council

UC San Diego

ACTION MUSICALE
FW
Fondation de la Ville de Paris

VILLE DE
PARIS

GSE

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

10 octobre à 19h00, Eglise de la Résurrection

« Concert Festival des résistances »

- Œuvres d'Elsa Barraine, Louis Saguer, Joseph Kosma
 - Poèmes de P. Emmanuel, J. Prévert, P. Eluard, H. Michaux, J. Cassou, H. Bassis
- Chœur Fiat Cantus, Thomas Tacquet (piano, arrangements & direction), Marc-Antoine Novel (violoncelle & direction), Annouck Jobic (mezzo-soprano), Mariette Thom (conférencière)*

24 octobre à 19h00, Mines Paris - PSL

« Clavier métamorphosis »

- Œuvres de Louis Couperin, Helena Tulve, Girolamo Frescobaldi, György Ligeti, Yann Robin
- Alexandre Singier (création)

Bastien Pouillès (accordéon)

29 octobre à 20h00, Salle Cortot

« Affaire Colonne »

- Olivier Kaspar, *Merlin*, conte pour violoncelle et petit orchestre (création)
- Orlando Bass, *Hop-Frog*, concertino pour saxo alto et orchestre (création)
- Maurice Ravel, *Concerto en sol Majeur* pour piano, 2^{ème} mouvement *Adagio assai*
- Florentine Mulsant, *Suite pour orchestre à cordes*, Op. 42

Marie-Claude Bantigny (violoncelle), Eudes Bernstein (saxophone),

Marc-Antoine Novel (direction)

4 novembre à 19h00, Mines Paris - PSL

« Concert piano »

- Œuvres de Mozart, Sergeï Prokofiev, Maurice Ravel pour piano
- Aristide Moari, *Les tableaux de Paris*, pour piano 4 mains (création)

Xavier Aymonod, Michel et Marie-Nathalie Schmitt (piano)

7 novembre à 19h00, Université de Toulon / 28 novembre à 20h00, Institut du Monde Arabe

« Des Abysses Aux Étoiles » spectacle multimédia

- Kazuko Narita, *Les semences de l'océan* (création)
- Lara Morciano, *Etreindre l'univers* (création)

Mayu Sato (flûte), Jean-Brice Godet (clarinette), Keika Kawashima (violon), Nicolas Carpentier, M.-A. Novel (violoncelle), Thierry Miroglio et Marius Schmidlin (percussions), José-Miguel Fernandez (électronique), Mark Blezinger (réalisation, mise en scène)

9 novembre à 19h00, Maison du Japon de la CIUP

« Concert deux violoncelles et piano »

Œuvres de Philippe Hersant, Gian-Carlo Menotti, Georgy Bazilevsky, Pierre Wissmer, Marc-Antoine Novel

Valérie Aimard, Marc-Antoine Novel (violoncelle), Philippe Hattat (piano)



« Musique aux Mines 2025 », 10^{ème} édition du 10 octobre au 28 novembre 7 concerts, 6 lieux

- Église de la résurrection, 75015 Paris
- Mines Paris - PSL, 60 boulevard Saint-Michel, 75006 Paris
- Maison du Japon de la CIUP, 7 boulevard Jourdan, 75014 Paris
- Salle Cortot, 78 rue Cardinet, 75017 Paris
- Université de Toulon, campus Porte d'Italie, 70 av. Roger Devoucoux, 83000 Toulon
- Institut du Monde Arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris

Il s'agit de la dixième édition du festival où 7 concerts sont prévus à l'automne 2025. Comme chaque année nous mettons l'accent sur la création contemporaine (6 créations et 3 commandes).

Nous soutenons également les jeunes musiciens (instrumentistes et compositeurs) comme lors du concert « Carte blanche à Bastien Pouillès » jeune accordéoniste qui proposera des œuvres du baroque au contemporain et notamment une création du compositeur Alexandre Singier.

Une fois encore des musiciens confirmés acceptent de partager la scène avec la jeune génération. Ce sera le cas lors du concert d'orchestre « Affaire Colonne » Salle Cortot, sous la direction de Marc-Antoine Novel, avec la participation de Marie-Claude Bantigny, violoncelle solo de l'orchestre Colonne, qui créera le concerto d'Olivier Kaspar dont elle est dédicataire, ou lors du concert en trio à la maison du Japon de la CIUP avec la participation de la violoncelliste Valérie Aimard et aussi à l'occasion des concerts « Des Abysses Aux Étoiles » où le percussionniste où le percussionniste Thierry Miroglio et le clarinetiste Jean-Brice Godet créeront les pièces électro-acoustiques de Kazuko Narita (pour les abysses) et Lara Morciano (pour le cosmos) aux côtés des jeunes instrumentistes Keika Kawashima au violon, Marc-Antoine Novel au violoncelle, Mayu Sato à la flûte et Marius Schmidlin aux percussions. Le concert « Des Abysses Aux Étoiles » est un véritable spectacle multimédia alliant art et science et confirme une nouvelle fois le positionnement du festival sur les **liens entre sciences et arts** (ici musique et images). Ce spectacle initié par l'Institut des Transformations Numériques de Mines Paris - PSL repose sur les deux créations musicales électro-acoustiques qui utiliseront des technologies d'électronique générative issues de l'Ircam. La collaboration entre des institutions scientifiques (Ifremer, Université de Toulon, Mines Paris - PSL, CNRS, etc.) permettra d'intégrer des données issues de satellites et robots sous-marins pour créer des matériaux sonores et visuels. Le réalisateur Mark Blezinger, conseillé par des chercheurs, construit une narration basée sur ces découvertes scientifiques tout en abordant les questions écologiques et scientifiques sous-jacentes.

Le festival a aussi à cœur de donner à entendre des compositeurs méconnus. Le concert du 9 novembre 2025 avec Philippe Hattat (piano), Valérie Aimard et Marc-Antoine Novel (violoncelles), proposera un florilège de courtes pièces allant du compositeur italien du XX^{ème} siècle Gian-Carlo Menotti à Philippe Hersant, figure majeure de la musique contemporaine française, en passant par Dimitri Chostakovitch.

Ce sera également le cas du concert d'ouverture avec des œuvres du compositeur franco-hongrois Joseph Kosma, connu surtout pour ses musiques de film. Nous pourrons, lors de cette soirée, écouter des pièces inédites à travers lesquelles il exprime et revendique son humanisme et son engagement contre les totalitarismes qui ont sévi lors de la première moitié du XX^{ème} siècle. Le public pourra aussi découvrir des œuvres d'Elsa Barraine et Louis Sager, artistes inspirés par le thème de la résistance, ainsi que des poèmes d'écrivains contemporains des trois compositeurs au programme tels que Robert Desnos, Jean Cassou, Jacques Prévert, Henri Michaux etc.

Lieux, dates et horaires des concerts

Vendredi 10 octobre : « Concert Festival des résistances », avec le chœur Fiat Lux, Église résurrection Paris 15^{ème}, 19h00

Vendredi 24 octobre : « Clavier métamorphosis », carte blanche à l'accordéoniste Bastien Pouillès, Mines Paris 6^{ème}, 19h00

Mercredi 29 octobre : « Affaire Colonne », OCQL et orchestre Colonne, Salle Cortot, Paris 17^{ème}, 20h00

Mardi 4 novembre : « Concert piano », Mines Paris, Paris 6^{ème}, 19h00

Vendredi 7 novembre : Spectacle multimédia « Des Abysses aux Étoiles », Université de Toulon, 19h00

Dimanche 9 novembre : « Concert en trio, piano et 2 violoncelles », Maison du Japon de la CIUP, Paris 14^{ème}, 19h00

Jeudi 28 novembre : Spectacle multimédia « Des Abysses aux Étoiles », Institut du Monde Arabe, Paris 5^{ème}, 20h00

Tarifs : 15 € par concert, 20 € concert Salle Cortot, tarif réduit : 10 €

Dons de particuliers :

Pour un don supérieur ou égal à **250 €** entrée gratuite à 4 concerts payants de votre choix, réduction d'impôt de 66 % du versement.

Mécénat entreprise : réduction d'impôt de 60 % du montant du versement. Entrées gratuites à l'ensemble des concerts du festival, mention du logo dans tous les supports

Informations, réservations : site www.apjm.fr, rubrique « festival » ou au **06 67 25 69 38**

Le programme détaillé du festival « Musique aux Mines 2025 »

- **Vendredi 10 octobre : « Festival des résistances », Église de la résurrection, Paris, 19h00**
 - Elsa Barraine : *Marche héroïque des F.T.P.*, pour piano, soliste et chœur, (1941)
Pierre Emmanuel, Les dents serrées, poème récité
 - Louis Saguer : *Quatre chants du temps de la contrainte (extraits)*, « Canto XXIII » & « Canto XXXVIII », pour solistes ou chœur mixte a cappella, (1944/45)
Jacques Prévert, Pater Noster, poème récité
 - Louis Saguer : *Le Kyrie des Gueux*, (1936), pour chœur a cappella
 - Elsa Barraine : Quatre chants juifs « Le malchanceux » (Ibn-Erza), « Le marché du monde » (Abraham Reizine), « La chanson du jardin de la vigne » (populaire de Palestine), « Bonheur » (Rosenfeld), pour voix et piano, (1937)
Henri Michaux, Année Maudite, poème récité
 - Joseph Kosma, *Traquenard*, Chœur mixte sur un texte de Madeleine Riffaud, (1950)
 - Elsa Barraine : *Avis*, pour piano et chœur mixte, à la mémoire de Georges Dudach, (1944), poème de Paul Eluard, *Jean Cassou, Sonnet VI, poème Récité*
 - Louis Saguer : *Lied der Ägyptischen Kornträger*, pour chœur a cappella, sur un texte de Fritz Hoff.
 - Joseph Kosma : *Sonatine*, version originale pour violoncelle et piano en trois mouvements (I. Allegro ; II. Lento ; III. Allegro vivace), composition (1935-1941). Durée prévisionnelle 7'
 - *Texte recontextualisant la catastrophe de Courrières - Louis Aragon, Enfer les mines*
Joseph Kosma : *Le Grisou* « Courrières 1906 », chœur mixte a cappella avec soprano et ténor solistes (du chœur), sur des paroles d'Henri Bassis. Déclaration (1953). Durée prévisionnelle 5'30
 - *Robert Desnos, Demain*, Joseph Kosma : *Un jour viendra*, chœur mixte a cappella extraits d'*Au pays des Mines*, sur des paroles d'Henri Bassis, en mémoire de la catastrophe minière de Courrières.

Thomas Tacquet : piano, direction & arrangements, Marc-Antoine Novel : violoncelle & direction, Chœur Fiat Cantus, Annouk Jobic : mezzo-soprano, Mariette Thom : conférencière

- **Vendredi 24 octobre : « Clavier métamorphosis », École des Mines de Paris, 19h00, salle des colonnes**
 - Louis Couperin (1626-1661) : *Prélude à l'imitation de Mr. Froberger*
 - Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : *Canzon decima detta « La Paulini », Canzon terza detta « La Criveli »*
 - György Ligeti (1923-2006) : *Omaggio a G. Frescobaldi* (1953) (version pour accordéon)
 - **Alexandre Singier : *Création***
 - **Yann Robin (1974-) : *E[N]IGMA* (2021)**

Bastien Pouillès : accordéon

- **Mercredi 29 octobre : « Concert affaire Colonne », Salle Cortot, 20h00**
 - **Olivier Kaspar (1962-) : *Merlin*, Conte pour violoncelle et petit orchestre (2021), 25'**
 - **Orlando Bass (1994-) : *Hop-frog*, Concertino pour saxophone alto et orchestre (2020), 9'**
 - Maurice Ravel (1875-1937) : *Concerto en sol Majeur* pour piano et orchestre (1931), 2. Adagio assai, 10'
 - **Florentine Mulsant (1962-) : *Suite pour orchestre à cordes op. 42* (2012) 18'**

Marie-Claude Bantigny : violoncelle, Eude Bernstein : saxophone, Adrien Rauline : piano, Marc-Antoine Novel : direction

- **Mardi 4 novembre : « Concert piano », École des Mines de Paris, 19h00, salle des colonnes**

1^{ère} Partie : Michel et Marie-Nathalie Schmitt : piano

- W.-A. Mozart : Sonate no. 11 en La majeur, K331, Alla Turca
- Aristide Moari : « *Les tableaux de Paris* », recueil de pièces pour piano 4 mains (création, commande 2025)

2^{ème} Partie : Piano romantique, Xavier Aymonod, piano

- Sergèï Prokofiev : 4^{ème} sonate pour piano
- Maurice Ravel : *Alborada del Gracioso*

- **Vendredi 7 novembre : « Des Abysses Aux Étoiles », Université de Toulon, Campus porte d'Italie, 19h00**

- Zazuko Narita : *Les semences de l'océan* (création, commande 2025)
- Lara Morciano : *Êtreindre l'univers* (création, commande 2025)

Mayu Sato : flûte, Jean-Brice Godet : clarinette, Keika Kawashima : violon, Nicolas Carpentier, Marc-Antoine Novel : violoncelle, Thierry Miroglio, Marius Schmidlin : percussions, José-Miguel Fernandez : électronique, Mark Blezinger : mise en scène et réalisation multimédia

- **Dimanche 9 novembre : « Concert deux violoncelles et piano », Maison du Japon de la CIUP, 19h00**

- Philippe Hersant (1948-) : *Onze Caprices* pour 2 violoncelles – extraits (2002) 6'
- Gian-Carlo Menotti (1911-2007) : *Suite op. 66* pour 2 violoncelles et piano (1973) 17'
- Dimitri Chostakovitch (1906-1975) 5 pièces pour 2 violons et piano (1962) (arrt. 2 violoncelles et piano) 11'
- Georgy Bazilevsky (1893-2011) : *Mélodie - Romance* pour 2 violoncelles et piano
- Pierre Wissmer (1915-1992) : *Sonate* pour piano seul (1949) 15' et *Dialogue* pour violoncelle et piano (1974) 6'
- Marc-Antoine Novel (1995-) : *Suite no.1 « Les intervalles »* pour violoncelle seul (2010) 12'

Valérie Aimard et Marc-Antoine Novel : violoncelle, Philippe Hattat : piano

- **Vendredi 28 novembre : « Des Abysses Aux Étoiles », Institut du Monde Arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, Paris 5^{ème}**

Même programme que le 7 novembre